



Uitleg Boekverslag Nederlands

1 havo/vwo



Boekverslag in het kort

- Voor het vak **Nederlands** werk je aan een fictiedossier.
- Per schooljaar maak je voor dat fictiedossier **drie** boekverslagen.
- In de derde klas sluit je het dossier af. Je hebt dan **9** boekverslagen gemaakt.
- In dit informatieboekje vind je alle informatie die je nodig hebt!

(kei)Harde eisen:

- Je boek is: **fictie**.
- Je boek is ten minste van C-niveau (12-14 jaar).
- Je boek is geen vertaling en ook geen "filmeditie".
- Je verslag is van begin tot eind **je eigen werk**.

Goed lezen!

Lees deze informatie goed door en stel vragen als iets onduidelijk is. Bewaar het boekje goed!

+ Gouden tips:

- Sla je bestand goed op. "het bestand is weg" is geen excuus!
- Zorg dat het verslag enkele dagen voor de deadline af is. Laat het een dag liggen. Lees daarna het hele verslag nog eens door. Je komt dan vast nog een aantal spel- en schrijffouten tegen die je nog snel kunt verbeteren!

Het boekverslag

Het boekverslag is een werkstuk over een leesboek. Jongens en meiden die naar de middelbare school gaan, hebben steeds vaker al eens een boekverslag gemaakt. Misschien heb jij er al wel meer gemaakt, maar het kan ook zijn dat je er nog nooit een gezien hebt.

Dit boekje bevat alle informatie die je nodig hebt om op deze school een goed boekverslag te schrijven. Misschien moet dat wel heel anders dan je gewend bent. Lees dit boekje daarom aandachtig door voordat je aan de slag gaat. Veel succes bij het maken van boekverslagen!



Inhoudsopgave

In dit boekje kun je heel veel vinden.

Wil je **snel aan de slag** en alleen weten waar je over moet schrijven? Kijk dan op pagina 3.

Wil je **extra uitleg en voorbeelden**, dan vind je die vanaf pagina 6.

Inhoudsopgave

SNEL AAN DE SLAG	p. 3
• Hoe moet het verslag er uit zien?.....	p. 3
• Wat moet er in het verslag staan?.....	p. 3
• Hoe moet ik het inleveren?.....	p. 5
 EXTRA UITLEG + VOORBEELDEN	 p.6
• Voorbeeld van de uitwerking van alle onderdelen	p. 6
▪ Algemene informatie.....	p. 6
▪ Personen.....	p. 6
▪ Perspectief.....	p. 7
▪ Plaats.....	p. 7
▪ Tijd	p. 8
▪ Spanning.....	p. 9
▪ Samenvatting.....	p. 9
▪ Onderwerp / Thema.....	p. 10
▪ Eigen mening.....	p. 11

SNEL AAN DE SLAG

Hoe moet het verslag er uit zien?

- De **voorpagina** mag je helemaal versieren met plaatjes en fotos. In ieder geval zet je er ook je **eigen naam, de inleverdatum, de titel van het boek en de naam van de schrijver** op.
- Op **alle andere pagina's** gebruik je een **leesbaar lettertype** (Calibri, Arial, Times New Roman, bijvoorbeeld) in **alleen de kleur zwart** en maximale grootte **12 punten**.

Wat moet er in het verslag staan?

1. **Algemene informatie**

- Titel, schrijver, uitgeverij, plaats en jaar van uitgave, gelezen druk, aantal bladzijden.

2. **Personen**

- Hoofdpersoon/hoofdpersonen (maximaal twee)
- Belangrijke bijfiguren (maximaal drie)

Geef een uitvoerige beschrijving van de personages. Noem hun namen, beschrijf hun uiterlijk, karakter, wat ze doen (bijvoorbeeld: baan, school) en leg uit wat de onderlinge relaties zijn. Gebruik *citaten* uit het boek als voorbeelden! Informatie over personages staat in je lesboek op blz. 121 en 155/156.

3. **Perspectief**

- Leg uit door wiens ogen je het verhaal beleeft: wie maakt alles mee? Is dat een personage of juist een verteller die van alle personages de gedachten en gevoelens kent? Hoe weet je dat? Of waarom denk je dat? Gebruik citaten uit het boek als voorbeelden!

4. **Plaats**

- Leg uit in welke omgeving het verhaal speelt. Bijvoorbeeld: binnen, buiten, in een bepaald land of gebouw? Hoe ziet het eruit? Is dat belangrijk voor het verhaal? Gebruik citaten uit het boek als voorbeelden!

5. Tijd

- **Wanneer:** Geef aan in welke tijd het verhaal zich afspeelt. Misschien is het in de moderne tijd, misschien wel in de tijd van de Egyptenaren. Leg uit waarom je een bepaalde tijdsperiode gekozen hebt! Gebruik citaten uit het boek als voorbeelden!
- **Tijdsduur:** Geef aan hoeveel tijd er verstrijkt in het verhaal. Hoe lang duurt het? Hoe weet je dat?

6. Spanning

- Op welke manier maakt de schrijver het verhaal spannend?
- Bij [boekverslag 2 en 3](#) komt het volgende erbij:
Gebruik in je uitleg over spanning de termen “open plek”, “vermoeden” en “uitstellen”. Zie je lesboek op bladzijde 85.

7. Samenvatting

- Verslag van de inhoud. Leg uit hoe het verhaal begint, wat er vervolgens gebeurt en hoe het afloopt. Vertel alleen de belangrijke dingen, laat bijzaken weg. Een goede samenvatting is niet langer dan 1 A4.

8. Onderwerp / thema

- Wat is het belangrijkste onderwerp uit het boek? Waar gaat het over?
- Leg uit of de titel volgens jou bij het verhaal hoort en waarom (niet)?
- Geef aan of je het verhaal realistisch vindt of niet.
- Leg uit bij welke verhaalsoort dit boek hoort (zie blz. 50 van je lesboek).

9. Eigen mening

- Beschrijf in minimaal 200 woorden, in verhaalvorm, je eigen mening over het boek. Gebruik hierbij minimaal 5 beoordelingswoorden (zie lesboek, blz. 48). Het belangrijkste zijn je argumenten bij deze beoordelingswoorden: waarom vind je dit of dat van het verhaal?
- Geef hierbij antwoord op de volgende vragen. Verwerk ze in een verhaalvorm:
 - Waarom heb je dit boek gekozen?
 - Wat verwachtte je van te voren en is dat uitgekomen?
 - Welke gebeurtenissen zijn je het meest bijgebleven?
 - Worden er dingen beschreven die je van jezelf kent? Zo ja, welke?
 - Zou het verhaal echt gebeurd kunnen zijn? Waarom wel of niet?
 - Vond je het boek moeilijk/makkelijk om te lezen? Denk hierbij aan woordgebruik, onderwerp, lengte van de zinnen, etc. Geef voorbeelden!
 - Ga je meer boeken van deze schrijver lezen? Waarom wel of niet?
 - Zou je het boek aan klasgenoten adviseren? Waarom?
 - Geef het boek een cijfer tussen 1 en 10.

Hoe moet ik het inleveren?

- Je boekverslag wordt alleen nagekeken als je het als een **Word-bestand** inlevert **via de opdracht op It's Learning**. Verder moet het aan de eisen voldoen:
 - Je boek is: fictie.
 - Je boek is ten minste van C-niveau (12-14 jaar).
 - Je boek is geen vertaling en ook geen "filmeditie".
 - Je verslag is van begin tot eind je eigen werk.

EXTRA UITLEG + VOORBEELDEN

Voorbeeld van de uitwerking van alle onderdelen

Als voorbeeld staat hieronder bij elk van de onderdelen van het boekverslag een goede uitwerking. Bij de verschillende onderdelen staan uitwerkingen van verschillende leesboeken. Dit is dus niet een compleet boekverslag over één boek.

1. Algemene informatie

Je noemt alle gevraagde gegevens. Die kun je meestal op de eerste pagina's van het boek vinden. Kun je ze daar niet vinden? Kijk dan op internet.

Titel: De zaak Toetanchamon
Schrijver: Herman van Campenhout
Uitgeverij: Davidsfonds / Infodok
Plaats van uitgave: Leuven
Jaar van uitgave: 2005
Gelezen druk: 2e druk
Aantal bladzijden: 117

[Boek: "De zaak Toetanchamon" van Herman van Campenhout]

2. Personen

Hieronder staat een uitstekende uitwerking van één hoofdpersoon en één bijfiguur. Op deze manier werk je de personages uit in een goed boekverslag:

Hoofdpersoon:

Jehanne d'Arc: De hoofdpersoon van dit boek is Jehanne, een erg gelovig meisje, dat leeft tijdens de Honderdjarige Oorlog tussen Frankrijk en Spanje. Jehanne woont in Frankrijk, in een klein dorpje dat Domremy heet. Als Jehanne dertien jaar oud is, krijgt ze steeds stemmen in haar hoofd. De stemmen zijn van engelen, die opdracht hebben gekregen van God, Jehanne te helpen Frankrijk te bevrijden van de Engelsen en haar te helpen met het voorbereiden. Al drie jaar hoort ze de stemmen als ze opeens zeggen dat Jehanne op weg moet gaan.

"Je hebt een grote taak te vervullen, Jehanne. Je zult alles moeten opgeven, je familie moeten verlaten en je in dienst stellen van het koninkrijk Frankrijk, aan het hoofd van het leger. Ga naar Vaucouleurs en vraag om manschappen aan Robert de Baudricourt. De stad Orléans zal worden belegerd. Ga naar het hof van kroonprins Charles en bied hem je diensten aan." (blz. 27)

Jehanne doet wat haar stemmen haar opdragen en het lukt haar een groot leger te krijgen. Jehanne reist in een harnas en draagt mannenkleding. Ook snijdt ze haar haar af. Voorop in het leger reist ze verschillende plekken af en het lukt Jehanne te winnen van de Engelsen. Als Jehanne haar taak, die God haar opgedragen heeft, klaar heeft, keert ze niet weer terug naar huis maar vecht verder. Er komt een tragisch einde aan haar leven op de brandstapel.

Bijfiguren:

La Hire: La Hire is één van de bevelhebbers van het leger dat Jehanne aanvoert. La Hire is een man met veel ervaring. La Hire had voordat hij in Jehannes leger vocht al veel meer meegemaakt, aan zijn uiterlijk te zien was het een man die niet van verliezen hield.

“Heren, dit is Jehanne d’Arc, de door God gezonden Maagd. Jehanne, mag ik je voorstellen aan generaal La Hire, Ambroise de Loré en Louis de Culant, de bevelhebbers van dit leger.’ Jehanne knikt de heren toe. Haar blik blijft rusten op generaal La Hire. Hij is groot, breed en heeft een vierkant, door littekens ontsierd gezicht. Een echte ijzervreter, een ervaren vechtjas; twee keer zo groot en breed als zij en... mank.” (blz. 81/82)

La Hire vindt het maar niks om met een meisje in het leger te werken. Hij gelooft er niet in dat Jehanne écht de door God gezonden maagd is. Als hij plekken veroverd, onder leiding van Jehanne, die hij normaalgesproken waarschijnlijk niet had veroverd met zijn eigen leger, begint La Hire toch steeds meer in Jehanne te geloven. La Hire heeft in het begin van de vechtpartijen tegen de Engelsen wel eens niet naar Jehanne geluisterd, waarna hij er later achter kwam dat hij dat beter wel had kunnen doen. Ook heeft La Hire Jehanne geholpen te veroveren terwijl ze dat niet mocht voltooien, vanwege afspraken met de Engelsen.

[Boek: “Jehanne” van Simone van der Vlugt]

3. Perspectief

Je legt uit door wiens ogen je het verhaal meemaakt.

Ik beleef het verhaal door de ogen van Rowin. Hij is de ik-persoon en daarom lees je ook alles wat hij denkt en voelt. Rowin maakt alles mee, hij ziet de dingen die in het verhaal gebeuren en er gebeuren geen dingen die hij niet ziet. In dit citaat kun je dat duidelijk zien:

“In gedachte telde ik de treden. Eenentwintig, tweeëntwintig... Wat als ons beneden iets gevaarlijks stond op te wachten?” (blz. 71).

[Boek: “Dwaalspoor in de diepte” van Tanja de Jonge]

4. Plaats

Geef aan waar het verhaal zich afspeelt en hoe het er op die plek uitziet.

In dit boek wordt vaak omschreven waar het verhaal zich afspeelt. Hier heb ik enkele duidelijke voorbeelden van gevonden.

Het begin van het boek speelt zich af in Amsterdam, waar Lieuwe met zijn gezin woonde: *“Na de lange, strenge winter van 1786 is de maand april uitbundig begonnen. De zon schijnt al enkele dagen alsof het meteen zomer gaat worden en in zo’n stemming lijkt het in Amsterdam drukker dan anders.” (blz. 7)*

Ook wordt duidelijk genoemd waar de ruzies tussen de patriotten en de Prins van Oranje zich afspelen: *“Op de hoek van de Bloemgracht en de Leliedwarsstraat breekt een geweldige ruzie uit.” (blz. 7)*

Als Lieuwe naar de mulder van de Noordmolen wil gaan om te vragen of hij lijnolie mag kopen voor zijn nieuw bedachte handeltje, worden er ook plaatsen genoemd:

“Op de brug over de Azelerbeek tussen op de ene oever de oliemolen en op de andere de graanmolen is het in deze tijd van het jaar niet druk. De waterstand laat per dag hooguit een paar uur draaien van de graanmolen toe. Dan heeft de molenaar nog geluk, want er zijn ook weken dat het schoepenrad vastgezet kan blijven. Zoals nu. Het water in de Oelerbeek en in de Twickelsevaart staat zo laag dat zelfs de platste kleine zomp er moeilijk op kan varen.” (blz. 138)

Ook tijdens de reis die Lieuwe van Amsterdam tot Delden maakt word vaak gezegd waar ze

langs gaan, zoals in het volgende stukje:

“Na acht uur varen draait de tjalk het water op van de Dijk in Zwolle. Het is er druk. Dit blijkt de aanlegplaats te zijn voor alle beurtschippers die vracht en passagiers brengen uit Holland. Voor de terugreis nemen deze schuiten de spullen in die door de kleine zeilbootjes over de Regge en de Vecht zijn aangevoerd.” (blz. 36)

Op het schutblad van het boek is een tekening gemaakt van de Twickelervaart, een klein stukje van Delden, herberg Hanninck en boerderij Het Lantelink, de Noordmolen, Carelshaven en kasteel Twickel. Zo kun je, als je aan het lezen bent, even kijken hoe het allemaal liep en waar ze dan langs gingen.

[Boek: *“De Linnenroof”* van Wanda Wildeboer]

5. Tijd

In het voorbeeld hieronder legt de schrijver van het boekverslag prima uit wanneer het verhaal zich afspeelt en hoe lang het verhaal duurt, ook al zijn er niet altijd duidelijke data in het verhaal genoemd.

Wanneer:

Het verhaal begint in 1845. De opening van dit boek is: *‘Zuid-Limburg, 1845’*. Er staat in dit boek niet precies wanneer iets gebeurt, maar soms worden er wel leeftijden van mensen aangegeven. Er worden ook een keer data op grafstenen genoemd, maar die data op de grafstenen zijn al eerder dan dat het boek begint.

“Langzaam loopt ze achter Keube aan. Hij loopt naar het einde van het pad en blijft voor een graf staan. Lange tijd kijkt hij naar de naam op de steen en Emma volgt zijn blik.

Jomme Rutten, 1809-1844

Haar ogen dwalen naar het volgende graf.

Veerle Rutten, 1831-1844

Ik ben ook geboren in 1831 bedenkt Emma met een schok. Langzaam loopt ze naar de twee andere graven, ook van de familie Rutten. Broers van Veerle, eveneens gestorven in 1844.

‘Mijn kleinkinderen,’ zegt Keube. ‘En mijn zoon, mijn enige zoon. Ik heb ze zelf het werk geleerd. Met Jomme heb ik heel wat uurtjes daar beneden doorgebracht.’” (blz. 58)

Ook worden er wel sommige dagen helemaal beschreven, zoals de dag waarop Emma en Rudolf vast komen te zitten in de mijn. Soms worden er maanden overgeslagen en dan komt er weer een hele dag waarover geschreven wordt. Maar als ze dit niet zouden doen, zou er nooit een einde aan dit boek zijn gekomen.

Tijdsduur:

Er staat niet precies in dit boek omschreven in wel jaartal het eindigt. Wel staat er dat het is begonnen in 1845 en in die tijd was Mayke (het jongste zusje van Emma) drie jaar. Ergens aan het einde van het boek staat dat Mayke in de mijn moet gaan werken, omdat ze dan oud genoeg is, in de mijn mocht je pas gaan werken als je tien was. Hieruit kun je de conclusie trekken dat het boek ongeveer zeven tot tien jaar heeft geduurd.

“Ma, wil je me dragen? Ma?’ zeurt Mayke. ‘Kom Mayke, ma kan jou toch niet dragen?’ zegt Volkert op overredende toon. [...] ‘Laat dat kind toch zelf lopen!’ zegt hij tegen zijn vrouw. ‘Ze is drie jaar, Sjeng.’ ‘Precies! Dat betekent dat ze al twee jaar zelf kan lopen!’” (blz. 8)

Er staan ook bij het nawoord wel wat jaartallen, maar die gaan alleen over de wetten van kinderarbeid en nog wat uit de 20e eeuw van na de Tweede Wereldoorlog. Uit deze jaartallen kun je niks opmaken over de lengte van het verhaal zelf.

[Boek: *“Zwarte Sneeuw”* van Simone van der Vlugt]

6. Spanning

Er zit heel veel spanning in dit boek. Dat komt vooral omdat het zich afspeelt in oorlogstijd. Er wordt een aanslag gepleegd aan het begin van het verhaal. Dat is een duidelijk voorbeeld van actiespanning.

Als ik een voorbeeld moet geven van een spanningsboog, dan kies ik het begin van het verhaal. De schrijver bouwt daar heel langzaam de spanning op. Dat komt vooral omdat hij heel rustig en uitgebreid omschrijft hoe de familie van Anton aan tafel een spelletje zit te spelen. Het lijkt helemaal niet op oorlogstijd:

“Uit een la van de commode haalde mevrouw Steenwijk de doos Mens-erger-je-niet, schoof de lamp opzij en vouwde het speelblad uit. ‘Ik wil met groen,’ zei Anton. Peter keek hem aan en wees op zijn voorhoofd. ‘Denk je dan dat je eerder wint?’ ‘Ja.’ ‘Dat zullen we dan wel eens zien.’ Steenwijk legde zijn boek geopend naast zich neer, en even later was er niets anders meer te horen dan het stuiteren van de dobbelstenen en de stappen van de pionnen over het karton. Het was bijna acht uur: spertijd. Buiten was het zo stil als het op de maan moet zijn.

In die stilte, die de oorlog tenslotte was in Holland, weerklinken op straat plotseling zes scherpe knallen: eerst één, dan twee snel achter elkaar, na een paar seconden het vierde en het vijfde schot. Even later een soort schreeuw en dan nog een zesde.” (blz. 23/24).

Als lezer weet je echter heel goed dat het oorlogstijd is; het is dus afwachten tot er iets gebeurt. Dat afwachten zorgt voor spanning: je vraagt je steeds af wat er nu gaat gebeuren. De rust wordt opeens onderbroken door zes schoten in de straat. Daarmee komt er een einde aan de spanningsboog die vanaf het begin is opgebouwd. Ook begint er een nieuwe: je vraagt je af waarom er is geschoten en of er iemand is geraakt.

Naast actiespanning komt er ook psychologische spanning voor in het boek. Het boek is geschreven uit het perspectief van Anton. Je weet als lezer eigenlijk niks meer in het verhaal dan Anton:

“Waar zouden mijn vader en moeder zijn?’ vroeg Anton zacht. ‘Die zullen ook wel ergens vast zitten. Morgen zie je ze wel weer, denk ik.’ ‘Maar waarom zitten ze ergens anders dan ik?’ ‘Ja, waarom? Omdat we met schoften te maken hebben. En omdat het een grote puinhoop is, ze doen maar wat. Ze schijten in hun broek op het ogenblik. Maak je maar geen zorgen. Ik ben veel ongeruster over je broer.” (blz. 55).

[Boek: “De aanslag” van Harry Mulisch]

7. Samenvatting

In de samenvatting schrijf je op hoe het verhaal begint, wat er daarna gebeurt en hoe het uiteindelijk afloopt. Een goede samenvatting is niet langer dan 1 A4.

Dit boek heet Vlucht 93, het is gebaseerd op een waargebeurd verhaal. Het gaat over een New Yorkse jongen, Bruce Lewis, en zijn familie. Bruce is 18 jaar geworden. Als verrassing komt zijn opa Henry, die helemaal uit San Francisco moet komen, op zijn verjaardag. Als zijn opa weer teruggaat naar San Francisco, brengt Bruce hem weg naar het vliegveld. Ze moeten daar bij de incheckbalie afscheid nemen.

Bruce stapt daarna in de bus op weg naar de Twin Towers, hij wil nog even langs zijn vader die daar werkt. Hij ontmoet in de bus een man die naar de kerk moet vlakbij de Twin Towers. De man vraagt of hij mee mag reizen, want hij kent de weg niet zo heel erg goed. Hij is nog veel te vroeg en hij gaat ook even mee naar de Twin Towers.

Maar dan gebeurt er iets ergs: een gekaapt vliegtuig ramt één van de Twin Towers. Kort daarna vliegt een ander gekaapt vliegtuig de andere toren in. Bruce wil naar zijn vader, maar die zit nog in de brandende toren. De man uit de bus wil hem tegenhouden, maar hij gaat toch. De lift doet het niet, dus hij neemt de trap. Hij heeft nog geluk, want zijn vader zit op de vijfde verdieping, niet helemaal bovenin. Als hij op de vierde etage is, hoort hij iemand "Bruce!" roepen! Het is zijn vader. Samen rennen ze naar buiten.

De opa van Bruce zit inmiddels ook in een vliegtuig, maar niemand wist nog van de rampen die er gebeurd waren. Toen iedereen in het vliegtuig zat, had niemand in het begin in de gaten dat het gekaapt werd. Een tijdje later wel, toen lag een van de stewardessen dood op de grond en hadden de kapers de piloten in de cockpit overmeesterd. Ze wilden het vliegtuig neer laten storten op het capitol. Samen met de andere passagiers bedacht de opa van Bruce een plan. Iedereen belde eerst familieleden op om te zeggen wat ze gingen doen. Toen vielen ze de kapers aan. Het vliegtuig stortte toch neer, maar niet op het geplande doelwit.

[Boek: "Vlucht 93" van Piet Kuijper]

8. Onderwerp / Thema

In dit stuk leg je uit waar het boek over gaat. Over welk onderwerp wil de schrijver nu eigenlijk iets zeggen?

Het boek gaat over een meisje genaamd Melissa; ze raakt verslaafd aan drugs. Ze slikt vooral veel voordat ze moet dansen. Ze denkt beter te gaan dansen door de drugs die ze slikt. Het boek gaat ook over vriendschap; vooral over Jordi en zijn vrienden.

Als Melissa van huis wegloopt vanwege alle problemen, dan raken Jordi en zijn vrienden in paniek. Ze gaan overal zoeken, maar ze kunnen haar nergens vinden en geven het op. Behalve Jordi, hij zoekt verder en met succes. Hij vindt Melissa, maar dan wel op een manier die hij liever niet had gewild: ze ligt in coma.

De titel van het boek is 'Afblijven'. Ik vind de titel wel bij het boek passen, omdat je van drugs af moet blijven. Bijna het hele boek gaat ook over drugs. Melissa krijgt ook problemen in het boek, deze problemen zijn veroorzaakt door drugs. De titel staat in het boek ook een paar keer beschreven, bijvoorbeeld:

'Een paar uur later ligt Melissa nog steeds in coma. Jordi wordt gek, straks wordt ze niet wakker. En dan? 'Je had er van moeten afblijven,' zegt Jordi tegen Melissa.' (blz. 145)

Er staat vaker "afblijven" beschreven in het boek, maar daar gaat het hele boek dan niet over, bijvoorbeeld:

'Jim laat zijn pistool vallen. Nog voordat hij het op kan pakken, schopt Jordi het weg. 'Afblijven!' Jim ziet dat hij verloren heeft.' (blz. 156).

[Boek: "Afblijven" van Carry Slee]

9. Eigen mening

Je eigen mening leg je vooral uit aan de hand van beoordelingswoorden en argumenten bij deze beoordelingswoorden. Je beantwoordt de vragen uit de opdracht in verhaalvorm.

Ik zag er heel erg tegenop om een boekverslag te maken, want ik houd totaal niet van lezen en ben niet zo goed in samenvattingen maken. Omdat ik nu in de brugklas zit, dacht ik bij mezelf: "Nu of nooit, want je voelt je nu nog een brugmug!" en dan kun je natuurlijk het boek 'Hoe overleef ik de brugklas?' het beste kiezen als je een meisje bent.

Toen ik aan het boek was begonnen vond ik het een heel saai boek. Ik had bijna besloten om een ander boek te kiezen, maar gelukkig ging ik door en heb het boek uitgelezen. Ik had verwacht dat het boek, net als soms het dagelijks leven, heel saai zou zijn. Maar nu ik het boek uitgelezen heb, denk ik: 'Dit boek was echt spannend!'

Veel dingen in het boek kun je in het dagelijks leven ook tegen komen, maar er zijn ook dingen die je echt zelden meemaakt. Eén ding is mij heel erg bij gebleven: toen Sascha en Danny zorgden dat de zolder in brand vloog. Dat is iets wat ik hopelijk nooit mee zal maken. Ik kan me ook nog heel goed herinneren, toen ik aan het lezen was, dat bij mij het bloed bijna onder de nagels vandaan kwam, omdat er dingen in gebeurden die ik echt niet eerlijk vond. En als er in een boek iets oneerlijks gebeurt, dan vind ik het boek alleen maar leuker worden, want dan daagt een boek mij uit om verder te lezen. Maar toch hoopte ik stiekem dat alles aan het einde van het boek goed zou komen.

Verder was het boek heel makkelijk om te lezen. Er werden woorden in gebruikt die ik zelf ook wel eens zeg, dus de tekst was heel makkelijk te begrijpen. Soms vond ik het wel onduidelijk wie wat zei, want dan stonden er alleen aanhalingstekens om de zin heen. Ook waren er af en toe hele lange zinnen, die dan moeilijk te begrijpen waren. Toen ik soms even de tekst terug las, begreep ik het wel weer. Ook vond ik dat de achterkant van het boek niet echt ging over het boek zelf, dat bewijst dus dat je niet altijd van de achterkant van het boek moet uitgaan.

Van Francine van Oomen zou ik nog wel meer boeken willen lezen, ook omdat ik gehoord heb dat er toch veel verschillende onderwerpen zijn en dat spreekt mij wel aan. Uiteindelijk vind ik het boek een mooi boek, wat goed te lezen is en makkelijk te begrijpen. Ik heb wel leukere boeken gelezen, maar die waren ook met iets meer plaatjes erbij en dat vind ik ook belangrijk. Ik begreep het boek helemaal en dat was fijn. Daarom geef ik het boek een 8,4.

[Boek: "Hoe overleef ik de brugklas?" van Francine Oomen]